TOUT LE PROGRAMME DE MODE D'EMPLOI - LE LIVE
Du 14 au 17 novembre 2013

1. CERVEAU, VISITE GUIDÉE

THÉÂTRE / MUSIQUE – CRÉATION
Songs for my brain
Joachim Latarjet / Compagnie Oh ! Oui...
jeu, ven 20h30 / sam 20h / dim 19h

DÉBAT
Splendeurs et misères de l'inconscient
Avec : Lionel Naccache, neurologue spécialiste de la conscience.
jeu à 19h

2. AU BOULOT !

DANSE / MUSIQUE – CRÉATION
Empty Picture ou l'impossible mémoire de la classe ouvrière
Alexandre Roccoli / A short term effect
jeu 22h, ven 19h, sam 17h30, dim 16h

DÉBAT
Le travail a-t-il un sexe ?
Avec Serge Hefez et Margaret Maruani
ven à 20h30

JOURNÉE D'ÉTUDE À LA VILLA GILLET
Corps au travail : gestes laborieux, gestes artistiques
Avec Agathe Dumont, Flore Garcin-Marrou, Bérénice Hamidi-Kim, Ariane Martinez, Claudia Palazzolo, Vincent Rafis, Armelle Talbot.
ven de 9h30 à 18h

3. NORMAL / PAS NORMAL

PERFORMANCE / DANSE
Rite Riot
Nora Chipaumire
sam 19h, dim 17h

PERFORMANCE
La douleur du martien
Sarah Bahr
sam 16h

PERFORMANCE / MUSIQUE / CIRQUE
Knights of invisible
Iona Kewney & Joseph Quimby
sam 17h, dim 18h

STORYTELLING
Rapport d'Ano®malie
Antonin Potoski, Jean-Biche, Alice Rivières, Cyril Casmèze, Justin Vivian Bond, Boris Razon.
sam à 20h

MUSIQUE
Concert exceptionnel de Justin Vivian Bond
sam à 22h

DÉBAT
Zombie vs cyborg : quel avenir pour l'humanité ?
Animé par Martin Legros. Avec Thierry Hoquet, Pierre Cassou-Nogues.
sam à 15h

DÉBAT
Le sens de la famille
Animé par Caroline Broué. Avec Anne Verjus, Caroline Mecary, Jean-Philippe Pierron, Irène Théry et Georges Eid Marie Douris.
dim à 15h

+++ AFTER AU LAVOIR PUBLIC
En écho à *Mode d'Emploi*, découvrez les invités du festival sous un autre angle...
dim à 21h30
gratuit sur réservations au 09 50 85 76 13

Le festival *Mode d'emploi* est organisé en partenariat avec la Villa Gillet.

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

Les Subsistances
Laboratoire international de création artistique
Cirque / Théâtre / Danse / Musique
04 78 39 10 02 www.les-subs.com

13 / 14
Su
les-subs.com

SONGS FOR MY BRAIN

JOACHIM LATARJET / COMPAGNIE OH ! OUI...
DU 14 AU 17 NOVEMBRE
Théâtre / Musique - Création

× Concert
× Débats

Live

× Spectacles
× Performances

Mode d×emploi
UN FESTIVAL DES IDÉES
www.festival-modedemploi.net

SONGS FOR MY BRAIN

JOACHIM LATARJET / COMPAGNIE OH ! OUI…
DU 14 AU 17 NOVEMBRE / Jeu 20h30, ven 20h30, sam 20h, dim 19h
Hangar Jardin / 8 €

Alexandra Fleischer, comédienne, née en 1970… une date de naissance qui a pour point de référence un homme dont on sait qu'il a existé il y a plus de 2000 ans et qui aurait été (pour certains, pas tous) l'envoyé de Dieu ; un prénom que mes parents ont choisi parce qu'ils en aimaient la sonorité ; un nom dont la résonance dit son origine géographique et qui m'a été imposé comme il l'a été à mes ancêtres avant moi. Je viens à peine de naître que je suis déjà porteuse d'une multitude d'histoires, celles qui me sont racontées et celles que je m'invente. Notre cerveau est ainsi fait que, nous autres humains, construisons en permanence de la fiction pour donner du sens au réel.

Songs for my brain est une revue neurologique musicale pour un musicien, trois comédiens, un danseur et un vidéaste très librement inspirée des écrits du neurologue Lionel Naccache. Un spectacle musical loufoque et poétique pour parler du cerveau, de notre cerveau, qui à tout moment crée de la fiction… et donc de la réalité. À partir de trois « cas » concrets de troubles neurologiques, la compagnie Oh ! Oui… crée un spectacle musical ludique, un répertoire d'histoires qui nous éclaire sur l'une des disciplines les plus complexes de la médecine.

DISTRIBUTION
Conception : Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet.
Mise en scène et musique : Joachim Latarjet.
Assistant à la mise en scène : Yann Richard.
Avec : Alexandra Fleischer, Hillary Keegin, Joachim Latarjet, David Stanley, Alexandre Théry.
Lumières : Léandre Garcia Lamolla.
Son : Tom Menigault.
Vidéo : Alexandre Gavras.
Textes des chansons : E. A. Poe, J. Keats, W. Blake, P. Verlaine.
Production déléguée : Oh ! Oui… **Coproduction :** Les Subsistances - Lyon. **Avec l'aide à la production** de la DRAC Île-de-France, l'ADAMI, la SPEDIDAM. **Avec le soutien** de la Villa Gillet - Lyon/Walls and Bridges - New York, le studio Beau Labo - Montreuil, le CENTQUATRE - Paris.

Durée : 1h

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE LA CREATION
Workshop'brunch / Samedi 16 novembre à 10h30 / 16€ (atelier + brunch)
Atelier de pratique artistique avec la compagnie Oh ! Oui… suivi d'un brunch.

PARCOURS

La Compagnie Oh ! Oui…
Depuis douze ans la Compagnie Oh ! Oui…, dirigée ou conduite par Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet, crée des spectacles de théâtre musical. Deux de leurs précédentes pièces ont été créées aux Subsistances : *Stille Nacht* (2008) et *My Way* (2010).

Joachim Latarjet
Musicien tromboniste né en 1970, il fonde avec Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui…, et met en scène des spectacles de théâtre musical, parmi lesquels *Du travail bien fait*, *F.*, *Le fou*, *L'assassin*, *Oh ! Oui…*, *Hox*, *Acte V*, *Happy End*, *Stille Nacht*, *There it is*, et un ciné concert *Charley Bowers*, *Bricoleur de génie*. Depuis la saison 2008-2009, il est artiste associé à La Filature (Scène Nationale de Mulhouse) ainsi qu'au Théâtre d'Arras, où il crée *Ce que nous vîmes* en mars 2009. Il est un des membres fondateurs de la compagnie Sentimental Bourreau et participe à toutes les créations de 1989 à 2004. Il a travaillé avec Michel Deutsch sur les *Imprécations II*, *IV*, *36*. Il a composé la musique du *Solo* de Philippe Decouflé.

Alexandra Fleischer
Comédienne, Alexandra Fleischer fonde avec Joachim Latarjet la compagnie Oh ! Oui… Elle participe à la conception, au montage et à l'écriture des textes des spectacles de la compagnie. Parallèlement, elle continue de jouer pour d'autres metteurs en scène et chorégraphes. Au cinéma avec notamment James Huth, Nicole Garcia, Juliette Garcias… ; et au théâtre avec Lucie Nicolas, Nordine Lahlou, Pierre Cottreau et Geisha Fontaine.

Hillary Keegin
Comédienne new yorkaise, elle joue dans des mises en scène de Claudia Della Seta, Giovanni Savoia, Sam Buggeln, Jo Bonney, Simon Hammerstein, Jeff Cohen, Mark Wing Davey, David Esbjorson, Liviu Ciulei. Comme metteur en scène, elle monte *This american lie* avec la compagnie Doug Howe et Bright Room de Tony Kushner, dont elle signe aussi la traduction. Son expérience dans ce domaine s'étend à *Extase et agonie de Steve Jobs* de Mike Daisey (avec Eve Gollac), *Non* de Denis Baronnet et Sara Clifford, *(Sic)* de Melissa James Gibson (avec Pauline le Diset).

David Stanley
Comédien, il joue notamment sous la direction de Philippe Adrien, Jorge Lavelli, Gorges Weler, Jacques Bioulès, Clément Poiré, Sandra Hrzic. Au cinéma, il est l'interprète de Leos Carax, Timothy Miller, Antoine de Caunes, Emmanuel Broche… Il met en scène les pièces de Jacques Bioulés, *Qui a tué le dictateur Allenc*, *Les fées du logis*, *Jérôme Pastel* et *Le Camp des malheureux* de Thibault Fayner.

Alexandre Théry
Diplômé en architecture à Paris en 1996 grâce à un travail et à un film sur le thème « danse et architecture : le corps comme outil de perception du lieu architectural et urbain ». Pratique aujourd'hui les planches ou les tapis de danse des plateaux de théâtre, le sol souvent dur et lisse des centres d'art, l'asphalte rugueux des rues et des places publiques en tant que « performeur » et danseur protéiforme.
Il travaille avec David Zambrano, Carlos Pez, Mark Tomkins… et participe aux spectacles de la compagnie Oh ! Oui… depuis 2008.